

Bienvenue à notre pianiste et chef d'orchestre



Paul Drouet est né le 26 janvier 1992. A l'âge de 10 ans, il entre dans la classe **d'Edda Erlendsdottir** au Conservatoire Régional de Versailles. Il passe un baccalauréat scientifique, puis décide de se consacrer entièrement à la musique.

Après Versailles, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2011 dans la classe de **Denis Pascal, Laurent Cabasso**, Varduhi Yeritsyan et Sébastien Vichard, il poursuit ses études en Master avec **Hortense-Cartier-Bresson** et **Fernando Rossano**. A l'occasion de différentes académies et master-classes, il a pu travailler avec de grands pianistes tels que Jacques Rouvier, Dominique Merlet, Jean-Marc Luisada entre autres. Également Lauréat de la **fondation Royaumont**, il perfectionne son jeu sur des instruments d'époque dans le répertoire de Chopin avec Eduardo Torbianelli. Passionné de musique française, il vient d'être admis à l'**Académie de Musique Française** à l'Ecole Normale de Musique A. Cortot où il travaille avec Jean-Claude Penneret et Anne Queffélec

En 2013, il remporte le 3e prix du **concours national Thomas Kutti** et arrive 1/2 finaliste de la 1ère édition du concours « **Les virtuoses du cœur** » parrainé par **Anne Queffélec**. Il se distingue également au **concours international d'Épinal** en 2017. Il est alors invité à se produire comme soliste et chambriste dans plusieurs festivals en France, en Europe et en Asie. A Paris, il se produit régulièrement au sein de la programmation **Jeunes Talents**, ainsi qu'à **l'Heure musicale du Marais**.

Artiste talentueux et passionné, son jeu s'élabore à travers une écoute orchestrale, guidée par la pratique de la direction d'orchestre. Très tôt, intéressé par la musique symphonique, il dirige (2009-2015) l'orchestre Alborada (orchestre de jeunes de Versailles) et fonde l'orchestre du Lycée Hoche à Versailles qu'il dirige depuis 2015. Il obtient le **DEM** (diplôme d'études musicales) de la ville de Paris en octobre 2018. Actuellement, il se perfectionne dans la classe d'**Adrian McDonnell** à la Schola Cantorum.

Notre prochain rendez-vous :

Samedi 25 janvier 2020 : « Une histoire probable d'Agon, des origines à 1850 » par **J.M. Lefournier**

Remerciements à nos partenaires :



Cercle de Conférences et d'Histoire Locale
d'Agon-Coutainville

Samedi 07 décembre 2019

Espace culturel 18h

CONCERT

E. Grieg et W.A. Mozart



Orchestre du Lycée Hoche de Versailles

dirigé par Paul Drouet

Entrée 10 €, gratuite pour les adhérents et étudiants de moins de 25 ans

Site web : cchl.fr courriel : cchl.ac@orange.fr

Présentation du concert

L'orchestre symphonique du lycée Hoche est fondé en 2015 à l'initiative de Thibaut Kerhervé, professeur de musique, et de Paul Drouet, ancien élève.

Cet ensemble associe d'actuels et d'anciens élèves du collège et du lycée, des étudiants de classes préparatoires, des professeurs et des parents d'élèves.

Soucieux de proposer une vraie cohérence artistique tout en explorant un vaste répertoire, l'orchestre s'est produit dans des programmes très variés, de la musique germanique à la musique française, en passant par les musiques de films.

L'orchestre a choisi d'interpréter 2 courtes pièces d'Edvard Grieg (1ère partie) puis son pendant, la musique viennoise et le fameux concerto N° 21 de Mozart (2ème partie). Ces 2 compositeurs d'époques différentes ne se sont pas connus, mais ils partagent une influence commune : le théâtre.

Pour Mozart comme pour Grieg, tout est question de dramaturgie, de mise en scène, et toutes leurs compositions font d'abord penser à une musique d'opéra, quelle qu'en soit l'instrumentation.

Le concerto N° 21 présente le piano comme « la prima donna » d'un opéra classique, faisant son entrée après plusieurs minutes d'introduction de l'orchestre.

La chanson de Solveig et l'ouverture de Jorsalfar de Grieg, sont en effet 2 musiques de scènes destinées à accompagner une pièce de théâtre. Solveig, la fiancée de Peer Gynt, lui apparaît en rêve pour l'assurer de son amour et de sa fidélité alors que celui-ci est parti faire le tour du monde.

Programme :

1ère partie

- E. Grieg, ouverture de « Sigurd Jorsalfar »
- E. Grieg, La chanson de Solveig, extrait de « Peer Gynt » avec Anne Guillerand, soprano.

Anne-Marie Lebel, Présidente du CCHL, évoquera les influences et les sources de la musique de Mozart.

2ème partie

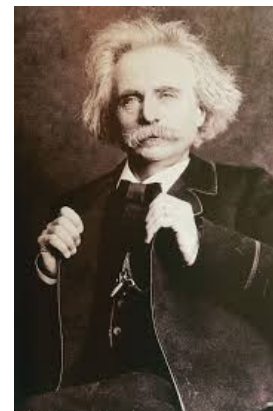
- W.A. Mozart, symphonie N° 25 en sol mineur, premier mouvement
- W.A. Mozart, concerto pour piano N° 21
 - .1 allegro
 - . 2 andante
 - . 3 final



Paul Drouet « à la baguette »



L'orchestre du Lycée Hoche de Versailles



Edvard Grieg
1843-1907



Wolfgang Amadeus
Mozart
1756-1791