

## Bienvenue à notre pianiste



**Paul Drouet** est né le 26 janvier 1992. A l'âge de 10 ans, il entre dans la classe **d'Edda Erlendsdottir** au Conservatoire Régional de Versailles. Après un baccalauréat scientifique, il décide de se consacrer entièrement à la musique.

Après Versailles, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2011, puis il poursuit ses études en Master avec **Hortense-Cartier-Bresson** et **Fernando Rossano**. A l'occasion de différentes académies et master-classes, il a pu travailler avec des artistes de renom. Également Lauréat de la **fondation Royaumont**, il perfectionne son jeu sur des instruments d'époque dans le répertoire de Chopin.

En 2013, il remporte le 3e prix du **concours national du Lions Club** et arrive 1/2 finaliste de la 1ère édition du concours « **Les virtuoses du cœur** » parrainé par **Anne Queffélec**. Il se distingue également au **concours international d'Épinal** en 2017. Il est alors invité à se produire comme soliste et chambriste dans plusieurs festivals en France, en Europe et en Asie. A Paris, il se produit régulièrement au sein de la programmation **Jeunes Talents**, ainsi qu'à **l'Heure musicale du Marais**.

Artiste talentueux et passionné, son jeu s'élabore à travers une écoute orchestrale, guidée par la pratique de la direction d'orchestre. Très tôt, intéressé par la musique symphonique, il dirige (2009-2015) l'orchestre Alborada (orchestre de jeunes de Versailles). Il dirige les orchestres du Conservatoire de Levallois et fonde l'orchestre du Lycée Hoche à Versailles qu'il dirige depuis 2015. Il obtient le **DEM** (diplôme d'études musicales) de la ville de Paris en octobre 2018.

## Notre prochain rendez-vous :

Samedi 19 janvier 2019 : **Louis Beuve, poète et écrivain normand**  
avec **Céline Guénolé**, biographe

Remerciements à nos partenaires :



**Cercle de Conférences et d'Histoire  
Locale d'Agon-Coutainville**

**Samedi 08 décembre 2018**  
Espace culturel 18h

## **Récital de piano** *La génération romantique*



**Paul Drouet**

**Pianiste**

**Chef d'orchestre**

Entrée 10 €, gratuite pour les adhérents et étudiants de moins de 25 ans  
Site web : [cchl.fr](http://cchl.fr) courriel : [cchl.ac@orange.fr](mailto:cchl.ac@orange.fr)

## Présentation du récital

La génération des compositeurs « romantiques » du XIXe siècle partagent une certaine vénération pour **J.S. Bach**, sa synthèse de l'écriture tonale dans le *Clavecin bien tempéré*, mais aussi sa profonde humilité, la pureté et la simplicité de son écriture. Chacun à leur manière, les compositeurs s'emparent de cet héritage pour développer leur propre style.

**Beethoven** écrit sa sonate dite *La tempête* en 1802 d'après la pièce éponyme de Shakespeare, au moment où il comprend que sa surdité sera définitive, ce qui peut en expliquer le caractère sombre et tourmenté.

**Chopin** écrit ses 2 livres d'études (op 10 et op 25) au début de sa carrière, lors de son arrivée à Paris. Le 1<sup>er</sup> livre (op 10 - 1832) est dédié à son ami et parfois rival Franz Liszt, le 2<sup>e</sup> (op – 1837) est dédié à la comtesse d'Agoult, grande dame de la haute société parisienne qui sera plus tard la 2e compagne de F. Liszt. Les 24 études de Chopin témoignent de son amour inconditionnel et exclusif pour le piano, elles constituent encore aujourd'hui un traité universel de virtuosité pianistique.

**Liszt** quant à lui, fascine par sa vie mouvementée et pleine de rebondissements. Il se fait connaître à Paris comme pianiste virtuose, puis il se retire à Weimar dans les années 1850 pour se consacrer à la direction d'orchestre et à la composition, avant de partir définitivement à Rome et de rentrer dans les ordres mineurs. C'est à la fin de sa période « parisienne » que Liszt découvre l'opéra de Wagner « Tannhäuser » qui lui fait une forte impression, si bien qu'il décide d'en transcrire l'ouverture en une pièce de bravoure pour piano solo.

### Programme :

- **Jean-Sébastien Bach** : prélude et fugue en fa majeur, 2e livre, BWV 880
- **Ludwig van Beethoven** : sonate op 31 n° 2 « La tempête »
- **Frédéric Chopin** : 3 études : op 10 n° 10, op 25 n° 5 et n° 10
- **Wagner-Liszt** : Ouverture de « Tannhäuser »

